

kultura

kultura@glasistre.hr
591-516

IZ ODJELA ZA KULTURU ISTARSKJE ŽUPANIJE

Objavljen natječaj za financijsku potporu i otkup knjiga u 2015. godini

PULA - Upravni odjel za kulturu Istarske županije objavio je prekjučer zasebni natječaj za financijsku potporu i otkup knjiga, zbornika i časopisa u 2015. godini. Prema natječaju Istarska županija će u narednom jednogodišnjem ili trogodišnjem razdoblju financijski podupirati objavljivanje knjiga, časopisa i zbornika, te vršiti otkup knjiga, zbornika i časopisa radi popunjavanja i obnavljanja knjižnog fonda u knjižnicama i ustanovama na području Istre.

Navodi se da će se pri odabiru ponuđenih projekata i programa dati prednost i podržati "prije svega djela od posebnog književnog, umjetničkog, stručnog i znanstvenog interesa i značaja za razvikanje i jačanje multikulturalnog identiteta i posebnosti Istre priznatih i provjerenih istarskih autora i izdavača, kao i pretisci rukopisa i knjiga značajnih za jačanje multikulturalnog identiteta i posebnosti Istre". U prednosti će biti i prijevodna literatura o Istri i prijevodi domaćih autora na strane jezike, posebice dvojezična i višezjezična izdanja (usporedo hrvatski i strani jezik, a posebno talijanski), te izdanja koja istražuju i njeguju dijalektalni

izričaj, ali i izdanja koja su cijenom pristupačna širem čitateljstvu.

Prijave programa mogu podnositi pravne i fizičke osobe, a rok za prijavu je 1. kolovoza. Prijave se podnose putem interneta popunjavanjem odgovarajućih prijavnica (za svaki program posebna prijavnica) koje su dostupne na adresi: <http://javne-potrebe.istra-istria.hr>. Prijavnicu popunjenu putem interneta obvezno treba ispisati, potvrditi potpisom i pečatom i sa svim obveznim prilogima poslati na adresu: Istarska županija - Regione Istriana, Upravni odjel za kulturu - Assessorato alla cultura, Mlinska ulica - Via del Mulino 4b, 52466 Novigrad.

U natječaju se ističe da se prijave programa s nepotpunim i netočnim podacima kao i prijave koji se ne dostave u natječajnom roku i na zato pripremljenim obrascima neće se razmatrati niti uvrstiti u Program javnih potreba u kulturi Istarske županije. Upravni odjel za kulturu Istarske županije će u roku od 60 dana nakon donošenja Programa javnih potreba u kulturi izvijestiti podnositelje prijava o rezultatima natječaja. B. C. J.

Trio Forza večeras otvara ciklus koncerata klasične glazbe

PAZIN - U inspirativnom ambijentu pazinskog Kaštela tijekom ljetnih mjeseci Pučko otvoreno učilište grada Pazina organizirat će više umjetničkih koncerata pod zajedničkim nazivom *ClassicinKaštel*, najavila je jučer Mirna Milanović, voditeljica kulturnih djelatnosti pazinskog POU-a. Prvi koncert pod nazivom "Španjolska glazba i europski klasični" večeras počinje u 21 sat (kao i svi koncerti u ciklusu), a nastupa Trio Forza. Lani osnovan sastav, koji prvi put nastupa u Pazinu, čine operna i koncertna pjevačica Ljubova Judčenko Košmerl, rodom iz Uzbekistana, te dvoje glazbenika s riječkog područja - saksofonist i klarinetist Goran Pršo i virtuoz na harmonici Dražen Košmerl. Na programu su djela Astora Piazzolle, Manuela de Falle, Bacha i Mozarta.

Idućeg četvrtka, 18. srpnja, u Kaštelu gostuje proslavljeni gitarski majstor Viktor Vidović, a izvodit će skladbe Boriša Papandopula, Alfija Kabilja, Bacha, Scarlattija, Albaniza i drugih. O Vidoviću je dovoljno kazati da je sa 16 godina diplomirao na Konzervatoriju u Zenevi s temom "Prva nagrada virtuoziteta", na salzburškom Mozarteumu stekao je titulu magistra umjetnosti, a osim nagrade austrijskog ministarstva kulture, višestruki je dobitnik nagrade Porin.

Iako izvan programa *ClassicinKaštel*, spomenimo da u utorak, 29. srpnja, u Kaštelu nastupa četveročlani ansambel Mascara iz Slovenije koji će na programu imati španjolsku glazbu, portugalski fado i južnoameričku mljongu. Posljednji koncert na atraktivnoj pozornici srednjovjekovne utvrde održava se 7. kolovoza, a nastupa Papandopulo kvartet, koji čine četvorica hrvatskih saksofonista, diplomanta Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu iz razreda Dragana Sremeca, a usavršavali su se na konzervatorijima u Parizu, Amsterdamu i Beču te na seminarima svjetski uglednih saksofonista.

Program *ClassicinKaštel* održava se drugu godinu za redom, ovog puta pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture, a ulaz je besplatan. **A. DAGOSTIN**

Novi projekt CKPIS-a

PULA - Obilježavanje dvije godine djelovanja sveučilišnog Centra za kulturološka i povijesna istraživanja socijalizma (CKPIS) i predstavljanje novoga znanstvenog projekta "Stvaranje socijalističkoga čovjeka - Hrvatsko dru-

štvo i ideologija jugoslavenskoga socijalizma" održat će se sutra u 18 sati na pulskom Sveučilištu, u dvorani Slavka Zlatića u prizemlju. Projekt će predstaviti njegov voditelj dr. Igor Duda sa suradnicima. **Z. A.**

U ROVINJSKOM MULTIMEDIJALNOM CENTRU SKUPNA IZLOŽBA RENOMIRANIH AUTORA MAKEDONSKJE UMJETNIČKE SCENE



Viktorija Vaseva Dimeska, Marino Budicin, Dubravka Svetličić i Atanas Atanasoski na otvaranju izložbe

"In the zone" - radovi koji sadrže svoju prošlost i svoj izvor

ROVINJ - U rovinjskom Multimedijalnom centru, preksinoć je otvorena skupna izložba "In the zone", na kojoj su izložena djela sedmero makedonskih umjetnika: Atanasa Atanasoskog, Janeta Calovskog, Đorđa Jovanovića, Antona Maznevskog, grupe O.P.A., Ismeta Ramićevića i Velimira Žernovskog. Postav čine crteži, kolaži, skulpture, instalacije i video radovi. Povjesničarka umjetnosti Viktorija Vaseva Dimeska, savjetnica u Muzeju suvremene umjetnosti u Skopju, na otvaranju izložbe je istaknula da "ovim je djelima možda zajedničko što, u osnovi, sadrže svoju prošlost i svoj izvor".

Biti u elementu

- In the Zone označava i jednu drugu dimenziju - radosti i poletnosti, zadovoljstva "da se bude u elementu". Upravo, ova se Zona odnosi na možda jedan moguć, konkretniji izbor djela koja sadrže specifično bilježenje deponiranih podataka recentnog ili prošlog vremena, senzacije, memorirane slike koje su sažete u definiranu teritoriju kao poruka, kritika ili ironično oslikavanje - kadriranje kulturološkog ili socijalnog - psihološkog

Na izložbi su predstavljena djela sedam suvremenih makedonskih umjetnika: **Atanasa Atanasoskog, Janeta Calovskog, Đorđa Jovanovića, Antona Maznevskog, grupe O.P.A., Ismeta Ramićevića i Velimira Žernovskog**

kog rakursa. Projekt, s jedne strane podrazumijeva autore kroz čije stvaralaštvo proljeće jedna specifična nit percepcije materijala i njegove interpretacije, preoblikovanja, postavljanja u drugi kontekst, dok su, s druge strane umjetnici angažirani vezani za recepcije događaja, okruženja, za remisenčne slike i fikcije kao duhovnu potrebu njihovog osvjeđivanja u likovnom, vizualnom dokumentu, piše u predgovoru kataloga izložbe, čiji su dijelovi u manjem obimu bili izloženi u Rimu, Beču, Londonu i Talinu.

Izložba renomiranih autora, čija se djela nalaze i u nekim od najpoznatijih muzeja svijeta, pobuđuje pažnju i promišljanje. Jer, kako objašnjava Vaseva Dimeska

"čini se da je u umjetnosti došlo vrijeme istrošenosti, iscrpljenosti, zamiranja opsjednutosti metaforom rata kao mita..., a možda i potiskivanja te, nažalost vječne, apokaliptične teme. S druge strane, došlo je vrijeme apatičnosti upravo iz nemoci da se potisne ili korigira to zlo. Ta zona sumraka zamijenjena je zonom opažanja i spoznaje kaotičnih posljedica histerije i otudenosti, objašnjava kuratorica Viktorija Vaseva Dimeska.

Zanimljivi radovi

Grupa O.P.A. predstavila se video uratkom "Vječno tijelo", posvećenog bitici na Belasici prije tisuću godina kada su se sukobile vojske makedonskog cara Samuila i bizantskog Vasilija II. Nakon poraza Makedonaca bizantski car dao je oslijepiti petnaest tisuća zarobljenih makedonskih vojnika. Tu su, i Ramićevićeve "Dnevne novine" no, ne kao sadržaj dnevnog isčitavanja, već "kao lucidna ideja umjetnika", odnosno novinske zavjese i dijelovi namještaja, pa čak i novina "zarobljenih" u zračne i prozirne jastuke, kao prijenosnog značenja insinuirane istine, u napuhanom

zatvorenom i zagadenom prostoru insinucija i laži, trošnosti i prolaznosti.

Pažnju privlače i skeleti pilećih kostiju kojima umjetnik Maznevski asociira na ono što ostaje nakon dobrog ručka, i koji umjetnost prihvaća kao način življenja i kome, u svakom trenutku, ostaje hedonistički prisutan. Predstavljen su i atraktivne "Tapiserije u kretanju", autora Atanasa Atanasoskija, kao i video uradci ostalih sudionika izložbe - "Opsjednuti prostor" autorice Jane Čalovski, video u kojim se umjetnica bavi GUP-om Skopja i u kojemu se duboko zadire između individualnih utopističkih snova i kolektivnih snova, "Naša demokracija", Đorđe Jovanovića, koja izražava pozicije mlade generacije i njihove borbe protiv korumpiranih političkih sistema, te film "U trećoj slici" Velimira Žernovskog, o fluktuacijama i prolaznosti naših osobnih identifikacija i stavova u relaciji s promjenama.

Na svečanosti otvaranja izložbe suradnju između Skopja i Rovinja pozdravili su i rovinjski dogradonačelnik Marino Budicin i ravnateljica POU-a Dubravka Svetličić. **Napisala i snimila Nina ORLOVIĆ RADIĆ**