

Selected bibliography

- Aleksiev, Emil. 2013. "Порно поколение / Porn generation (Summary)." In *Поколение XXX / Generation XXX*. Exhibition catalogue. Skopje: Museum of the City of Skopje.
- Ars Acta Institute for Arts and Culture. 2016. *In Search of a Common Ground 2 - Contemporary Macedonian Art. A Group Exhibition*. Curated (preface) by Ana Frangovska and Bojana Janeva-Shemova. Exhibition catalogue. Skopje: Ars Acta Institute for Arts and Culture. Available from: <https://arhiva.zaum.mk/in-search-of-a-common-ground-2/>
- Blackwood, Jon. 2014. "A Parallel Universe: 5 Contemporary Artists from Macedonia" *Sarajevo Culture Bureau Blog*, February 20, 2014. <https://sarajlijacult.wordpress.com/2014/02/>
- Blackwood, Jon, and Bojan Ivanov. 2014. *A Parallel Universe: 5 Contemporary Artists from Macedonia / Paralelni univerzum: 5 savremenih umjetnika iz Makedonije*. Curated by Jon Blackwood. Exhibition catalogue. Skopje: Mala Galerija. Available from: <https://arhiva.zaum.mk/a-parallel-universe-paralelni-univerzum/>
- Blackwood, Jon. 2016. *Critical Art in Contemporary Macedonia*. Skopje: Mala Galerija, pages: OPA (cover page, 46, 66-67, 142, 166-181, 191, 205, 219, 242, 292, 328), Kooperacija (50-53, 108-110, 124, 172-177, 188-190, 205, 242-244, 328). Available from: <http://hdl.handle.net/10059/2280>
- Blackwood, Jon. 2018. "In the Shadow of Alexander the Great: Censorship, Ideology, and Contemporary Art in Macedonia." In *Censoring Art: Silencing the Artwork*, edited by Róisín Kennedy and Riann Coulter, 137-155. London: I.B. Tauris. Available from: <https://www.bloomsbury.com/uk/censoring-art-9781838608118/>
- Blackwood, Jon. 2020. "An Alloy Made from Art and Activism." In *Art and Activism in the Age of Systemic Crisis: Aesthetic Resilience*, edited by Eliza Steinbock, Bram Ieven, and Marijke de Valck, 92-103. Abingdon: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429269189-7>
- Blackwood, Jon, Ivana Samandova, Angela Vitanovska, and Bojan Ivanov. 2021. *Overcoming art*. Skopje: Mala Galerija. <https://doi.org/10.48526/rgu-wt-1481532>
- Bunjevac, Lana. 2013. "Doktori su podmitljivi, plavuše su glupe, a mi se svega bojimo." *Jutarnji List*, November 20, 2013. <https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2024/06/Doktori-su-podmitljivi-plavuse-su-glupe-a-mi-se-svega-bojimo.pdf>
- Calovski, Yane, and Hristina Ivanoska, ed. 2006. *Press to Exit Project Space Book One*. 2006. Rotterdam: Veenman Publishers.
- CreArt2. 2021. *What Would Happen If? The Choice to Build an Alternative Future. A Group Exhibition*. Curated (preface) by Pietro Della Giustina. Exhibition catalogue. Genova: Comune di Genova. https://www.genovacreativa.it/sites/default/files/2021-02/Catalogo_versione%20per%20web.pdf
- Cultural Center CK. 2009. *Skopje is Not a Thriller! Skopje – City, New Battle and a Vision / Скопје не е трилер! Скопје – Град, нова борба и визија. A Group Exhibition*. Curated by Velimir Zernovski. Exhibition catalogue. Skopje: CDU T-HAUS; Skopje: Cultural Center CK.
- Denegri, Dobrila. 2009. "Gap Documents." In *Video.it: A Bridge over the Mediterranean. Festival of artists' videos and contemporary dance*. Catalogue. Torino: Artegirovane. Available from (Italian/English): <https://arhiva.zaum.mk/16604-2/>
- Faculty of Things That Can't Be Learned. 2023. *Precarity Has a Chance: Public spaces in movement (toward). A Group Exhibition*. Curated (preface) by Ivana Vaseva. Exhibition

- catalogue. Bitola: Faculty of Things That Can't Be Learned. https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2024/06/Precarity_Has_a_Chance.pdf
- Frangovska, Ana. 2020. "Transdisciplinarity and Transmediality as a Possible Model of Protecting the Moving Cultural Heritage." In *On the Cross-Path of Cultural Ideas: Macedonia, The Balkans, Southeast Europe - Heritage, Management, Resources*, edited by Elizabeta Dimitrova and Irena Teodora Vesevska, 85-98. Skopje: Faculty of Philosophy. <http://hdl.handle.net/20.500.12188/9145>
- Frangovska, Ana. 2024. "Ethical and aesthetic discourses in contemporary art." In *International Scientific Conference 75 Year Jubilee of the Institute of Art History and Archaeology*, edited by Antonio Jakimovski and Elizabeta Dimitrova, 429-440. Skopje: Faculty of Philosophy. <http://hdl.handle.net/20.500.12188/30246>
- Gkitsa, Dimitra. 2023. "Working with the Spectre(s): Art Collectives in the Post-Socialist and Post-Conflict Balkan Space." In *Contemporary Arts Across Political Divides: Difficult Conversations*, edited by Alla Myzelev and Tijen Tunali, 214-239. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. Available from: <https://eprints.soton.ac.uk/482323/>
- Hadžo. 2018. "Izložba „Samoupravna interesna zajednica“ @ galerija Waldinger." *Zlihadzoponovojase, Pop (ne)kulturni blog*, March 26, 2018. <https://zlihadzoponovojase.wordpress.com/2018/03/26/izlozba-samoupravna-interesna-zajednica-galerija-waldinger-23-03-2018/>
- Hotel MariaKapel. 2014. *Schizomechanics. Solo Exhibition by OPA*. Handout. Hoorn: Hotel MariaKapel. https://arhiva.zaum.mk/wp-content/uploads/2018/04/2014_09_12_Schizomechanics.pdf
- Irvine-Fortescue, Camilla. 2017. "Captured State: New Art from Macedonia." *The Wee Review*, November 17, 2017. <https://theweereview.com/review/captured-state-new-art-macedonia>
- Janchevski, Vladimir. 2018. "OPAque netWORKS: What, When, Where, How, To Whom and How Much?" *Blesok* 119, May-June 2018. Skopje. <https://blesok.mk/en/gallery/opaque-networks-what-when-where-how-to-whom-and-how-much/>
- Kiis, Margus. 2003. "Makedoonia happening." *Sirp*, October 17, 2003. <https://www.sirp.ee/archive/2003/17.10.03/Kunst/kunst1-3.html>
- Kooperacija. 2014. "Art and Politics?" *Balkan(S) Now* 5, January 13, 2014. https://arhiva.zaum.mk/wp-content/uploads/2018/05/2014_01_13_Art_and_Politics.pdf
- Krikišić, Karolina. 2003. "Performer i privukli posjetitelje u galerije." *Novi List*, August 2, 2003. https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/2003_Novi_list.pdf
- Mercier, Marc. 2004. "Entrée en Matière des Images." *Bref* 63, November 2004. Available from: <https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/Entree-en-matiere-des-images.pdf>
- Mora, Antonio. 2004. "Les Shadoks, La Macédonie, Pessoa et le Sous-Commandant Marcos." *Les Acharnistes* 10, June 2004. Available from: <https://arhiva.zaum.mk/les-shadoks-la-macedonie-pessoa-et-le-sous-commandant-marcos/>
- Museum of Contemporary Art. 2020. *Panic Room or Leap into Thinking / Panic Room или скок во мислењето. A Group Exhibition*. Curated (preface) by Liljana Nedelkovska. Skopje: Museum of Contemporary Art.
- Müürsepp, Evelyn. 2003. "Makedoonia Kunstnikud: Mooste on Meie Jaoks Suur Inspiratsioon." *Koit* 121.
- Müürsepp, Evelyn. 2004. "MoKS Infrequently Asked Questions (IAQ) / MoKS-i korduma mittekippuvad küsimused (KMK)." *Kunst.ee*, 2/2004: 71-73. Available from: <https://www.digar.ee/arhiiv/en/periodicals/40839>

- Nedelkovska, Liljana. 2008/2009. "Cataclysm and Creativity: Art in the Age of Uncertainty / катастрофата и креативноста: уметноста во времето на неизвесност." *The Large Glass* no. 23/24: 9-15. Available from: <https://arhiva.zaum.mk/големото-стакло-бр-23-24-the-large-glass-n-23-24/>
- OPA. 2010. *Bollocks For Everybody! . Solo Exhibition*. Preface by Maja Čankulovska-Mihajlovska. Exhibition catalogue. Skopje: Mala Galerija. Available from: <https://arhiva.zaum.mk/ташаџи-за-сите-bollocks-for-everybody/>
- OPA. 2010. "Obsessive Possessive Aggression / Project Which is Not a Project." In *Europa Neurotisch*, edited by Gerben Kruk, 62-67. Amsterdam: Petersburg Project Space.
- OPA. 2011. *One More Frustrated Artist. Solo Exhibition*. Preface by Bojan Ivanov. Exhibition catalogue. Skopje: Museum of the City of Skopje. Available from: <https://arhiva.zaum.mk/уште-еден-фрустриран-уметник-one-more-frustrated-artist/>
- OPA. 2012. "Art Is Always Somewhere Else." Interview by Darko Aleksovski. Furtherfield. <https://www.furtherfield.org/art-is-always-somewhere-else-interview-with-opa/>
- OPA. 2016. "ContraContraBeacon." *onMAPS (Trajectories, Roads, Detours)* no. 3 (November): 102-107. https://issuu.com/maps-museumofartinpublicspace/docs/onmaps_3
- OPA&HA. 2004. "Save the Dojran Lake! – Culture in Macedonia as an Eco-disaster." *Kunst.ee*, 2/2004: 88-89. https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/Save_the_Dojran_Lake.pdf
- OPA&HA. 2004. "Update: Skopje." *WeAreTheArtists* 3, December 2004. https://www.wearetheartists.net/download/page_download/89_wata3.pdf
- OPA in collaboration with HA. 2012. *Project Which is Not a Project*. Slobodanka Stevceska and Denis Saraginovski, self-published.
- OPA and Vladimir Janchevski. 2022. "Extreme Close Up." In *AKTO Speaking! 2006-2020*, edited by Ivana Vaseva and Filip Jovanovski, 264-271. Bitola: Faculty of Things That Can't Be Learned.
- Pavleski, Stanko, ed. 2013. *Artistically Through the Phenomenal 1-5: 2014-2013*. Stanko Pavleski, self-published. Available from: <https://arhiva.zaum.mk/авторски-низ-појавното-1-5-artistically-through-the-phenomenal-1-5/>
- Petrovski, Zoran. 2014. "Ciudad de Sueños (Dreamcity)." In *Contrastes y Utopias. IV Bienal del Fin del Mundo*, 183-185. Exhibition catalogue. Mar del Plata/ Valparaíso, 12 December 2014 - 22 February 2015.
- Pokrajac, Aldo. 2011. "Golo Brdo: Nastupila Makedonska Skupina OPA. Sublimat Umjetničkog Svjetonazora." *Glas Istre*, July 26, 2011.
- Prante, Martina. 2006. "Pimp My Ride! 'OPA' Macht 'Transeuropa' Transeuräisch." *Hildesheimer Allgemeine Zeitung*, June 30, 2006. <https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/PimpMyRide.pdf>
- Prante, Martina. 2006. "Abenteuer auf Vier Rädern." *Hildesheimer Allgemeine Zeitung*, June 23, 2006. <https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/Abenteuer-auf-vier-Radern-scaled.jpg>
- Prlja, Nada. 2014. "Something in nothing." In *Post-Conceptual Contemplations by OPA Professional*. Exhibition catalogue. Skopje: Serious Interests Agency. Available from: https://arhiva.zaum.mk/wp-content/uploads/2017/03/2014-03-26_OPA-OPA_Professional_ENG_.pdf
- Schenker, Harald. 2020. "Hacking the Balkans Source Code: The Arts Initiative Kooperacija / Хакирање на изворниот код на Балканот: уметничка иницијатива „Кооперација“." *Predizvici – Spisanie za Opštstveni Prašanja* 7, September 2020: 97-120. <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/skopje/15369/07-2020-09.pdf>

- Selmani, Arbër. 2017. "Dy Artistë Sjellin një Donald Trump që Ngacmon në Prizren." *KultPlus*, August 25, 2017. <https://www.kultplus.com/arti-pamor/dy-artiste-sjellin-nje-donald-trump-qe-ngacmon-ne-prizren-foto/>
- Stevceska, Slobodanka. 2020. "On the Art Spaces and Residencies Summit." *Lokomotiva*, May 2020. <https://www.lokomotiva.org.mk/on-the-art-spaces-and-residencies-summit-by-slobodanka-stevceska/>
- Stevceska, Slobodanka. 2023. "Teaching." In *From Praxis to Policy: Environmental Shift through Art and Culture*, edited by Biljana Tanurovska Kjulavkovski and Ivana Dragšić. Skopje: Lokomotiva – Centre for New Initiatives in Arts and Culture.
- Summerhall. 2017. *Captured State: New Art from Macedonia. A Group Exhibition*. Curated (preface) by Jon Blackwood. Exhibition catalogue. Edinburgh: Summerhall; Skopje: Sandinista TP. Available from: <https://arhiva.zaum.mk/captured-state-new-art-from-macedonia/>
- Toševski, Igor. 2014. "Makedonija: Kooperacija." *MANEK – Magazin nezavisne kulture*, February 2014. https://arhiva.zaum.mk/wp-content/uploads/2018/04/2014_02_00_Makedonija_Kooperacija_Manek.pdf
- Vaseva Dimeska, Viktorija. 2011. "An Acceptable Ease of Narration - The Social Album / Prihvatljiva lakoća naracije - Društveni album." In *Bollocks. Solo exhibition by OPA*. Exhibition catalogue. Skopje: Atakarnet. https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/03/An_Acceptable_Ease_of_Narration.pdf
- Vilić, Nebojša. 2006. *The Artist in Conversation: Who Is the Macedonian Artist Talking To? / Уметникот во разговор: Со кого разговара македонскиот уметник?*. Skopje: The National Gallery of Macedonia.
- Wallace, Megan. 2017. "Captured State: Summerhall." *The Skinny – Independent Cultural Journalism*, November 2017. https://arhiva.zaum.mk/wp-content/uploads/2018/03/2017_11_Captured-State_The-Skinny.pdf
- Анѓелков, Игор. 2020. "Кон изложбата 'Panic room' во Музејот на современа уметност." *Херој на еден ден блог*, 16 октомври 2020. <https://herojnaedenden.mk/kon-izlozbata-panic-room-vo-msu/>
- Богоева, Катерина. 2021. "Духот на времето е и во малите нешта." *Нова Македонија*, 4 мај 2021. <https://novamakedonija.com.mk/mislenja/nas-stav/духот-на-времето-е-и-во-малите-нешта/>
- Васева, Ивана, и Филип Јовановски. 2020. "Колективното делување како политичка, а не организациска одлука." *Предизвици – списание за општествени прашања* 7, септември 2020: 135-165. <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/skopje/15369/07-2020-09.pdf>
- Величковски, Владимир. 2003. *Уметничките групи во Македонија*. Скопје: Музеј на современата уметност. Достапно на: <https://arhiva.zaum.mk/уметничките-групи-во-македонија/>
- Вилиќ, Небојша. 2010. *Критичка уметност*. Скопје: 359 степени – мрежа за локални и субалтерни херменевтики. Достапно на: <https://arhiva.zaum.mk/критичка-уметност/>
- Вилиќ, Небојша. 2013. "Status #100 – 14/86: Уметност со досетка (1)" *Status #100 блог*, 24 ноември 2013 (првпат објавено на facebook, 13 октомври 2012). <https://nvilic.wordpress.com/2013/11/24/status-100-1486-уметност-со-досетка-1/>
- Вилиќ, Небојша. 2013. "Status #100 – 15/85: Уметност со досетка (2)" *Status #100 блог*, 24 ноември 2013 (првпат објавено на facebook, 13 октомври 2012). <https://nvilic.wordpress.com/2013/11/24/status-100-1585-уметност-со-досетка-2/>

- Вилиќ, Небојша. 2013. "Статус #100 – 21/79: Пост-изложби." *Status #100 блог*, 24 ноември 2013. <https://nvilic.wordpress.com/2013/11/24/status-100-2179-пост-изложби/>
- Вилиќ, Небојша. 2014. *Критичка уметност 2*. Небојша Вилиќ, самостојно издание, стр. 39-42, 70-72, 101-104, 118, 119-120, 122, 126, 133-135, 153, 154, 155. Достапно на: <https://arhiva.zaum.mk/критичка-уметност-2/>
- Вилиќ, Небојша. 2019. ↵_15: Одмолкнување, Facebook пројект, 4 мај 2019. <https://www.facebook.com/notes/763450201168408/>
- Вилиќ, Небојша. 2016. "Status #100 – 65/35: Политичкото е на улица, не во Пржино." Facebook project, 12 April 2016. <https://www.facebook.com/notes/344367419973207/>
- И.Б.Р.. 2018. "Создадена онлајн-архива на современата ликовна уметност." *Нова Македонија*, 13 декември 2018. https://arhiva.zaum.mk/wp-content/uploads/2019/08/2018_12_13_Sozdadena_onlajn_arhiva_na_sovremenata_makedonska_umetnost.pdf
- Јанчевски, Владимир. 2013. "Текст кој не е текст." Кооперација. Објавено на 31 октомври 2013. <https://www.o-p-a.org/кооперација/Site/www.kooperacija.info/2013/10/31/текст-кој-не-е-текст-владимир-јанче/index.html>
- Јанчевски, Владимир. 2018. "ОПАСни врски: Што, кога, каде, како, кому и колку чини?" *Блесок* 119, Мај-јуни 2018. Skorје. <https://blesok.mk/mk/галерија/опасни-врски-што-кога-каде-како-кому-и/>
- "Македонски уметници на изложба во Полска." *Нова*, 8 септември 2013. https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/03/novatv_mk_2013-1.pdf
- ОПА. 2010. "Уметноста е секогаш на друго место." Интервју од Ивана Васева, *Време*, 25 август 2010. https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/03/Ivana_Vaseva_interview_2010.pdf
- ОПА&ХА. 2004. "ОПА&ХА." Во *Книга над кориците, Моја антологија - македонска уметност и критика 1954-2004*, уредено од Станко Павлески, 568-573. Станко Павлески и Томе Аџеивски, самостојно издание. Достапно на: <https://arhiva.zaum.mk/книга-над-кориците/>
- ОПА во соработка со ХА. 2012. *Проект кој не е проект*. Слободанка Стевческа и Денис Сарагиновски, самостојно издание.
- ОПА и Владимир Јанчевски. 2020. "Extreme Close Up." Во *Зборува АКТО! 2006-2020*, уредено од Ивана Васева и Филип Јовановски, 264-271. Битола: Факултет за работи што не се учат.
- Павлеска, Натали. 2020. "Уметноста на уметниците или уметноста на институциите?" *Нова Македонија*, 4 ноември 2020. <https://novamakedonija.com.mk/prilozi/lik/уметноста-на-уметниците-или-уметност/>
- Прља, Нада. 2014. "Нешто во ништото." Во *Постконцептуални контемплации, ОПА Professional*. Каталог. Скопје: Агенција за сериозни интереси. Достапно на: <https://arhiva.zaum.mk/постконцептуални-контемплации-post-conceptual-contemplatio/>
- Талевски, Сашо. 2002. "Перформанс на групата ОПА - Арс Селективе." *Македонско дело*, 12 јули 2002. https://arhiva.zaum.mk/wp-content/uploads/2018/05/2002_07_12_Performans_na_grupata_OPA_Ars_Selektive.pdf
- Талевски, Сашо. 2005. "Безбедна дистанца." *Македонско дело*, 28 јануари 2005.
- Тасев, Ивана. 2012. "Уметници во акција." *Tea модерна*, 20 јуни 2012.
- Тошевски, Игор. 2012. "Ново движење на отпорот." *Граѓански*, 12 мај 2012. https://arhiva.zaum.mk/wp-content/uploads/2018/08/2012_05_12_Novo_dvizenje_na_otporot.pdf

- Тошевски, Игор. 2012. "Турбопоп и квинтесенцијалниот херој." *Граѓански*, 9 јуни 2012. https://arhiva.zaum.mk/wp-content/uploads/2018/08/2012_06_09_Turbopor_i_kvintisencijalniot_heroj.pdf
- Франговска, Ана. 2023. "Технологија, политика и екологија у македонској савременој уметности као одраз трансдисциплинарности и трансмедиијалности." Докторска дисертација, Универзитет Сингидунум у Београду - Факултет за медије и комуникације. https://hdl.handle.net/21.15107/rcub_nardus_21721
- Шехада М., Илијан. 2023. "Има ли език?". *Литературен вестник*, стр.3, 15-21 ноември 2023. https://litvestnik.com/wp-content/uploads/2023/11/LV-39_web.pdf

The Solution case bibliography:

(<https://o-p-a.org/solution/>)

- Blackwood, Jon. 2016. *Critical Art in Contemporary Macedonia*. Skopje: Mala Galerija, pp. 66-68, 166-181. Available from: <http://hdl.handle.net/10059/2280>
- Blackwood, Jon. 2018. "In the Shadow of Alexander the Great: Censorship, Ideology, and Contemporary Art in Macedonia." In *Censoring Art: Silencing the Artwork*, edited by Róisín Kennedy and Riann Coulter, 137-155. London: I.B. Tauris. Available from: <https://www.bloomsbury.com/uk/censoring-art-9781838608118/>
- Georgieva, Yanita. 2016. "Fighting art with art.", Euroviews: faces of a changing continent, 19 April 2016. https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/Fighting_art_with_art.pdf
- Janchevski, Vladimir. 2016. "Who's Provoking Who? Contesting Religious Images in the Public Domain." Audio lecture. 8 April 2016. <https://radiofreeskopje.wordpress.com/2016/04/08/lecture-vladimir-janchevski-whos-provoking-who-contesting-religious-images-in-the-public-domain-2/>
- Schenker, Harald. 2012. "Art and Religious Intolerance." *Balkan Insight*, June 14, 2012. <https://balkaninsight.com/2012/06/14/art-and-religious-intolerance/>
- Ангеловски, Тони. 2012. "Чудото во 'Св. Димирија' банкротираше." *Ден*, 14 јуни 2012. <https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/Den-Toni-Angelovski.pdf>
- Апостолов, Владо. 2012. "Снема 1.000 евра за вистината за чудото во 'Св. Димирија'." *Фокус*, 14 јуни 2012. https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/Snema_1000_evra_za_vistinata.pdf
- Богоева, Катерина. 2012. "Навредени чувства симнаа билборд на ОПА." *Утрински весник*, 15 јуни 2012. https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/bogoeva_navredeni_cuvstva.pdf
- Богоева, Катерина. 2012. "Цензура за уметноста." *Утрински весник*, 16 јуни 2012. https://arhiva.zaum.mk/wp-content/uploads/2017/07/2012_06_15_Cenzura_za_umetnosta.pdf
- Богоева, Катерина. 2012. "Игор Тошевски ја исмејува цензурата преку „Фејсбук“." *Утрински весник*, 21 јуни 2012. https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/Igor_Toshevski_ja_ismejuva_cenzurata.pdf
- Бубевска, Александра. 2012. "Гебелсовиот музеј на 'декадентната' уметност." *Ден*, 15 јуни 2012. <https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/AleksandraBubevskaKomentar.pdf>
- Велиновска, Мирка. 2012. "Жар птица." *Нова Македонија*, 15 јуни 2012. <https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/ZarPtica.pdf>

- Вилиќ, Небојша. 2012. "Status #100 – 1/99: 'Much Adoe About Nothing'." *Status #100 блог*, 31 јули 2012 (првпат објавено на facebook, 19 јуни 2012).
<https://nvilic.wordpress.com/2012/07/31/01-99/>
- Вилиќ, Небојша. 2012. "Status #100 – 2/98: 'Much Adoe About Nothing'.2." *Status #100 блог*, 31 јули 2012 (првпат објавено на facebook, 19 јуни 2012).
<https://nvilic.wordpress.com/2012/07/31/02-98/>
- Вилиќ, Небојша. 2012. "Status #100 – 3/97: Би сакал да верувам...." *Status #100 блог*, 31 јули 2012 (првпат објавено на facebook, 19 јуни 2012).
<https://nvilic.wordpress.com/2012/07/31/03-97/>
- Вилиќ, Небојша. 2012. "Status #100 – 4/96: Дообјаснување, бидејќи е неопходно." *Status #100 блог*, 31 јули 2012 (првпат објавено на facebook, 19 јуни 2012).
<https://nvilic.wordpress.com/2012/07/31/04-96/>
- Вилиќ, Небојша. 2012. "Status #100 – 5/95: Завршни забелешки." *Status #100 блог*, 31 јули 2012 (првпат објавено на facebook, 19 јуни 2012).
<https://nvilic.wordpress.com/2012/07/31/05-95/>
- Вилиќ, Небојша. 2012. "Status #100 – 6/94: Околу цензурата." *Status #100 блог*, 31 јули 2012 (првпат објавено на facebook, 19 јуни 2012).
<https://nvilic.wordpress.com/2012/07/31/06-94/>
- Вилиќ, Небојша. 2012. "Status #100 – 7/93 [...]." *Status #100 блог*, 31 јули 2012 (првпат објавено на facebook, 19 јуни 2012). <https://nvilic.wordpress.com/2012/07/31/07-93/>
- Гелевски, Никола. 2012. "За уметноста, огласувањето, критиката и политиката." *Окно*, 26 јуни 2012. <https://okno.mk/node/20430>
- Георгиевски, Огнен. 2012. "Чудни ми чуда." *Граѓански*, 23 јуни 2012. https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/Cudni_mi_cuda.pdf
- Димков, Тони. 2012. "Делото исчистено, цензорот недостапен." *Граѓански*, 23 јуни 2012. <https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/ToniDimkov.pdf>
- Ива. 2012. "Чудо или не?" *Ивана – Тука и Таму блог*, 13 јуни 2012. <https://ivanatukatamu.blogspot.com/2012/06/blog-post.html>
- Иванова, Тина. 2012. "Уметникот треба да проговори." *Утрински весник*, 25 јуни 2012. https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/Umetnikot_treba_da_progovori.pdf
- "Измија раце од цензурата." *Ден*, 16-17 јуни 2012. https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/Izmija_race_od-cenzurata.jpg
- Илиевска И., Весна. 2012. "Сите се лепат на билборди." *Дневник*, 16 јуни 2012. https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/site_se_lepat_na_bilbordi.pdf
- "„Јадро“ против симнувањето на билбордот за детерцентот и фреските." *Либертас*, 14 јуни 2012. https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/Jadro_protiv_simnuvanjeto_na_bilbordot.pdf
- Кооперација. 2012. "Соопштение до јавноста." 2012. Кооперација, 14 јуни 2012. <https://кооперација.wordpress.com/2012/06/14/соопштение-до-јавноста/>
- Лозановски, Злате. 2012. "Бришан простор" *Граѓански*, 23 јуни 2012. https://arhiva.zaum.mk/wp-content/uploads/2018/08/2012_06_23_Brishan_prostor.pdf
- Мандиќ, Данило. 2012. "Правото не познава чуда." *Граѓански*, 23 јуни 2012. https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/Pravoto_ne_poznava_cuda.pdf
- Милков, Костаке. 2012. "Спротивното мислење не треба да биде сфатено како лична навреда." *Граѓански*, 23 јуни 2012. https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/Kostake_Milkov.pdf

- "Навредливи билборди во Скопје." Кајгана, онлајн форум, 13 јуни 2012.
<https://forum.kajgana.com/threads/Навредливи-билборди-во-Скопје.61393/>
- Нестороска, Билјана. 2012. "Кој го симна билбордот?" *Вест*, 15 јуни 2012. https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/koj_go_simna_bilbordot.pdf
- ОПА. 2012. "Се покажа дека уметноста има моќ." Интервју од Александра Бубевска. *Ден*, 2 јули 2012. https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/Se_pokaza_deka_umetnosta_ima_mokj.pdf
- Петкова, Роза. 2012. "Нема одговорност за цензурираниот билборд?" *Фокус*, 15 јуни 2012.
https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/Nema_odgovornost_za_cenzuriraniot_bilbord.pdf
- Петревска Георгиева, Мимоза. 2012. "Бласфемија или духовит уметнички коментар." *Нова Македонија*, 15 јуни 2012. https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/Blasfemija_ili_duhovit_komentar.pdf
- Петрова, Анела. 2012. "Се запаливме на религиозното, а не на политичкото чудо." *Дневник*, 14 јуни 2012. https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/Se_zapalivme_na_religioznoto.pdf
- "Св. Билборд." *Античка антитеза блог*, 15 јуни 2012.
https://serdarot.blogspot.com/2012/06/blog-post_15.html
- "Смрт за цензурата, слобода за уметниците!" *Ден*, 15 јуни 2012. <https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/Den-Smrt-za-Cenzurata.pdf>
- Теодосиевски, Златко. 2012. "Опа, цупа ... во мизерија." *Теодосиевски блог*, 13 август 2012.
https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/Teodosievski_Opa_cupa_vo_mizerija.pdf
- Теодосиевски, Златко. 2012. "О Tempora, О Вилиќ." *Теодосиевски блог*, 16 август 2012.
https://o-p-a.org/wp-content/uploads/2023/04/Teodosievski_O_Tempora.pdf
- Теодосиевски, Златко. 2017. *Што е „шарената револуција“?*. Скопје: Нова линија, pp. 46, 83, 163, 257. <https://teodosievskiumetnost.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/01/d188d182d0be-d0b5-d188d0b0d180d0b5d0bdd0b0d182d0b0-d180d0b5d0b2d0bed0bbd183d186d0b8d198d0b0.pdf>